

Cuando pase el temblor

Dramaturgia y dirección
de Lucía Ferneti



Objetivos

En nuestro proyecto pretendemos llegar al espectador de la forma más humana posible, con el sentimiento físico y mental más puro y real de cada día. Por eso, hemos trabajado desde lo que tenemos y desde lo que podemos dar:

No queremos traerles técnica perfecta, queremos darle prioridad a la emoción que transmite cada movimiento, a lo que se recibe y a lo que se da, en el momento. Todo esto, en cada tipo de danza: Traemos el **tango**, cuyo objetivo principal es transmitir cada sensación provocada con la música, cada mínimo detalle, es escucharse, y dejarse llevar con atención. Por otro lado traemos una mezcla entre el tango y los **movimientos contenidos de la danza contemporánea**, con la que pretendemos fusionar estas dos formas de sentir, y hacer que el espectador pueda experimentar estos vuelcos y estos cambios de ritmo.

Por otro lado, traemos **danza contemporánea y moderna, basadas en Freestyle**. La danza de Melora y la danza final, están basadas en este concepto. Queremos dar a conocer la importancia de la improvisación, que no es inventarse los movimientos sobre la marcha, sino marcar ciertos pasos, y llegar a ellos a partir de lo que el sentimiento actual y distinto de cada día nos deja aportar. Es la forma mas pura y real de dar cada día lo que sentimos realmente, y es uno de los factores que hace a esta obra ser la raíz de sentimientos que pretende ser.

Por ultimo, nos gustaría aclarar, que lo primero para nosotros es poder transmitir al espectador algo con lo que se pueda quedar toda su vida. Esa emoción pura que cambia, o esa misma pasión con la que nosotros hemos creado esta obra.

Esperamos que disfruten de ella tanto como nosotros.

Sinopsis

Cuando pase el temblor, es una obra de teatro-danza en verso y prosa poética. Es homónima a la canción de Soda Stereo, grupo a cuyo cantante (Gustavo Cerati) se homenajea de distintas formas en la obra. Esta, expresa el debate interno de Uiara, la protagonista, entre la realidad y la forma idealista de vivir.

Entre tangos y amoríos, el destino y el corazón de los personajes actúan por sí mismos dejando atrás las dudas y arrasando con todo, como lo haría un temblor.

La obra está ambientada en Tierra del fuego en lugares reales de 1947 y 1949, como el presidio del Fin del Mundo, el faro del Fin del Mundo, e incluso el teatro del Fin del Mundo. Los personajes, sin embargo, son ficticios.



Lucia Ferneti
Dirección y Dramaturgía

Ficha técnica

DURACIÓN

110 minutos (adaptable)

COREOGRAFÍA

Lucía Ferneti. Adrián R. Lozoya.

DIRECCIÓN Y AUTORÍA

Lucía Ferneti.

FOTOGRAFÍA Y MAQUILLAJE

Miriam Ruiz de Pedro.

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=cswA6U3cVDY>

Escenografía

- Bidón de aguas
- Tela azul o pantalla de proyecciones (no imprescindible)
- Mesa redonda de unos 70 cm diámetro
- Dos sillas
- Mueble pequeño

Luces y sonido

- 1 foco trasero en el suelo
- 2 focos delanteros con filtros azules
- 2 focos laterales con filtros azules
- Técnico de sonido

Música y Arte

Cuando pase el temblor - Soda Stereo.

Alfredo, BSO Noviembre- Eduardo Arbide

Negro Caravel Instrumental de JLeo.rod - Rosa Cedrón, Cristina Pato.

Ensueños - Sexteto Mayor, Luis Brighenti.

Pa' que bailen los muchachos - Aníbal Troilo y Roberto Goyeneche.

Libertango - Astor Piazzolla, Sexteto Mayor.

I Follow Rivers Remix - Lykke Li, The Magician.

Vicente Romero Redondo - Pintura de portada.



**Adrián
Rodríguez**
como abuelo de
Uiara



Julia Rodríguez
como Uiara



Javier Madruga
como Cerati

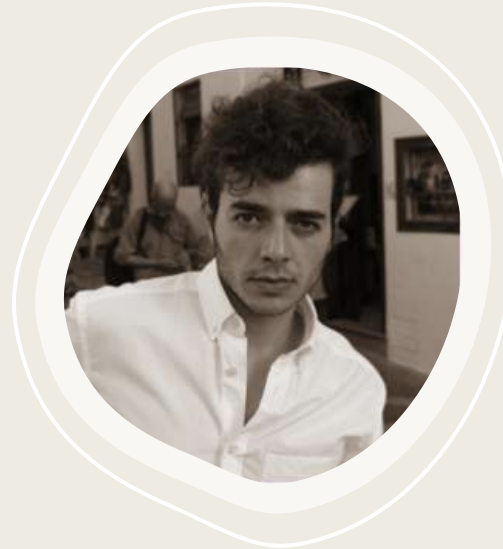
Elenco



Luis Tomás
como Félix



Marta Navarro
como madre de
Uraira



Sergio Santa
como Valero



Julia Andrés
como Melora

Elenco

Contacto

Sergio Torres

Producciones 1907

Email:

sergio.torres@producciones1907.com

Tlfno: 649 72 64 05

www.producciones1907.com

